

Musique concrète

franz. (seit 1948), zusammengesetzt aus *musique* und dem Adjektiv *concret*, *concrète* (entlehnt aus lat. *concretus*, dem Partizip Perfekt von *concrecere*, [in sich] zusammenwachsen, sich verdichten, entstehen), anschaulich, greifbar, klar, sinnlich wahrnehmbar, unmittelbar; die franz. Formel *musique concrète* wird vielfach unübersetzt in andere Sprachen übernommen;

dtsh. konkrete Musik; engl. concrete music; ital. musica concreta.

Ebenso wie in anderen Sprachen begegnet im Franz. das betreffende Adjektiv in mus. Kontext metonymisch nicht nur als Adjektivabstraktum (*le concret*, *les concrets*), sondern auch in zahllosen Zusammensetzungen insbesondere mit anderen Musiktermini (etwa *compositeur* oder *musiciens concret*, *œuvre concrète*, *opéra*, *orchestre* oder *son concret*).

In der Lit. aufgeführte Werktitel mit dem Adjektiv konkret (wie *Étude concrète*) erweisen sich als selten authentisch, und der Ausdruck *musique concrète* selbst taucht beispielsweise nur bei J. A. Riedl (*Musique concrète – Studie I bzw. II*, 1951) auf oder im Untertitel einiger Werke von K. Stockhausen: *ETUDE (Konkrete Musik)* Nr. 1/5 (1952); *HYMNEN. Elektronische u. Konkrete Musik* Nr. 22 (1966/67); *LICHT für... Elektronische u. Konkrete Musik* (seit 1977).

I. Den Begriff *musique concrète* prägt P. Schaeffer 1948 zur Bezeichnung für seine SPEZIELLE KOMPOSITIONSART, die insofern ‚konkret‘ zu nennen ist, als bei ihr kompositorisch präexistente Klänge und Geräusche gleich welcher Provenienz direkt mittels Mikrophon aufgenommen, elektroakustisch manipuliert, zusammengefügt und durch Lautsprecher wiedergegeben werden.

(1) Signifikant von Beginn an ist die GEGENÜBERSTELLUNG VON KONKRET UND DEM AUF DIE NOTENSCHRIFTLICH FIXIERTE MUSIK BEZOGENEN EPITHETON ABSTRAKT.

(2) Zu den grundlegenden Konnotationen von *musique concrète* zählen die ERFORSCHUNG UND ANWENDUNG NEUER KLANGMATERIALIEN SOWIE EINE SPEZIFISCHE ART DER REPRODUKTION.

(3) Seit den frühen 1950er Jahren steht der Ausdruck in OPPOSITION ZUM BEGRIFF ELEKTRONISCHE MUSIK.

(4) Schon wenige Jahre nach der Begriffsprägung läßt sich eine SCHRITTWEISE BEDEUTUNGSERWEITERUNG beobachten.

II. Seit den ausgehenden 1950er Jahren figuriert *musique concrète* als HISTORISCHER BEGRIFF, dessen Anwendung im ursprünglichen Sinne nun häufig als anachronistisch empfunden wird.

(1) Schaeffer gibt 1958 die PREISGABE DER BEZEICHNUNG *musique concrète* für sein aktuelles kompositorisches Schaffen bekannt.

(2) An ihrer Stelle finden DIVERSE ANDERE BENENNUNGEN Verwendung, die teilweise in übergeordneter Weise fungieren.