

100 JAHRE ATONALITÄT SYMPOSIUM-KONZERTE



IM CURT-SACHS-SAAL DES
BERLINER MUSIKINSTRUMENTEN-
MUSEUMS 5.-6. FEBRUAR 2009
WWW.SIM.SPK-BERLIN.DE



PROGRAMM

**Staatliches Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz**

Tiergartenstraße 1 (Eingang Ben-Gurion-Straße), 10785 Berlin
Telefon (030) 254 81-178, Fax (030) 254 81-172
hohmaier@sim.spk-berlin.de, www.mim-berlin.de

Donnerstag, 5. Februar 2009

19 Uhr

Eröffnungsvortrag von **Rudolf Stephan**

20 Uhr

Konzert

mit **Eva Nievergelt** (Stimme) und **Tomas Bächli** (Klavier)

Alban Berg	<i>Vier Lieder für Singstimme und Klavier</i> op. 2 (1909/10)
Nikolaj Obouchov	<i>Ikona</i> für Klavier (1915)
Anton Webern	<i>Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George</i> op. 4 (1908/09)
Josef Matthias Hauer	<i>Aus Atonale Musik</i> für Klavier op. 20 (1920–22)
Klaus Linder	<i>Summen</i> für Klavier (2006)
Philip Herschkowitz	<i>Vier Lieder</i> (Paul Celan, 1962)
Arnold Schönberg	<i>Drei Klavierstücke</i> op. 11 (1909)
John Cage	<i>Aus Etudes australes</i> für Klavier (1974/75)

Freitag, 6. Februar 2009

10 Uhr

Vorträge

Reinhold Brinkmann	Fiktion Atonalität?
Ullrich Scheideler	Besteht die Luft vom anderen Planeten aus Mengen von Tonhöhenklassen? – Zur Reichweite und zu den Grenzen von Allen Fortes pitch-class-set-System
Christian Martin Schmidt	Die Set-Theory als Hilfsmittel bei der Analyse Schönbergscher Zwölftonmusik

anschließend Mittagspause

14 Uhr

Mark Delaere

Die Kunst des reinen atonalen Satzes
– Julien Falks *Technique de la musique atonale*

Michael Polth

Der ›Übergang zur Atonalität‹
aus Sicht der Tonfeldanalyse nach Albert Simon

Jan Philipp Sprick

Atonale Prolongation? – Grenzen und Potenzial
der Schichtenlehre Heinrich Schenkers

anschließend Kaffeepause

17 Uhr

Christoph Neidhöfer

Atonalität und Transformational Analysis

Ulrich Mosch

Musik oder bloße ›Ton-Kunst‹? – Anmerkungen
zur Debatte um das Hören atonaler Musik

18.30 Uhr

Round Table

mit **Ingo Metzmacher**, **Christian Meyer**, **Ulrich Mosch**, **Rudolf Stephan**
und **Thomas Ertelt**, Moderation: **Simone Hohmaier**

20 Uhr

Konzert

mit **Anna Prohaska** (Sopran), **Olga Polonsky**, **Clemens Linder** (Violine),
Raphael Sachs (Bratsche), **Stephan Koncz** (Violoncello), **Elsie Bedleem** (Harfe),
Holger Groschopp (Celesta), **Wolfgang Kühnl** (Harmonium)

Alban Berg

Streichquartett op. 3 (1910)

Arnold Schönberg

Herzgewächse (Maurice Maeterlinck) für hohen
Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe op. 20 (1911)

Arnold Schönberg

Zweites Quartett (fis-Moll) für zwei Violinen, Viola,
Violoncello und eine Sopranstimme op. 10 (1908)

Eintritt € 10,- / erm. 6,-

Kartenvorbestellung 030/25481-178