

DIE MUSIKTHEORIE IM
18. UND 19. JAHRHUNDERT

ZWEITER TEIL
DEUTSCHLAND

von
CARL DAHLHAUS

Herausgegeben
von
Ruth E. Müller

1989

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT

DARMSTADT

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort. Von Frieder Zaminer | VII |
| Verzeichnis der Abkürzungen | IX |
| I. Einleitung: Musiktheorie im Zeitalter der Ästhetik | 1 |
| 1. Eine Epoche in der Geschichte der Musiktheorie? | 1 |
| 2. Traditionsbestände und –verluste | 6 |
| 3. Das Neue in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts | 10 |
| 4. Nationale und lokale Überlieferungen | 22 |
| 5. Wissenschaftsanspruch und Handwerkslehre | 27 |
| 6. Musiktheorie und Kunstwerk | 30 |
| 7. Die Idee eines Systems musiktheoretischer Disziplinen | 35 |
| 8. Auswahlkriterien | 40 |
| II. Der Anfang als Ende: Versuch einer Theorie des Elementaren | 46 |
| 1. Die Paradoxie einer Allgemeinen Musiklehre | 46 |
| 2. Tonsystem und Stimmung | 53 |
| 3. Fragmente der Melodielehre | 61 |
| 4. Grenzen der Schriftlichkeit | 69 |
| III. „Unterweisung im Tonsatz“ als „Theorie“: Die Spaltung der Harmonielehre | 75 |
| 1. Wege der Rameau-Rezeption | 75 |
| 2. Logik und Grammatik der Musik | 90 |
| 3. „Harmonik“ und „Harmonielehre“ | 97 |
| 4. Zur Struktur des Dissonanzbegriffs | 115 |
| 5. Akkorddissonanz und harmoniefremder Ton | 124 |
| IV. Der Kontrapunkt als „zweite Kultur“ der Musik | 128 |
| 1. Die Erbschaft der Prima prattica | 128 |
| 2. Figurenlehre und freier Satz | 140 |
| 3. Bachs Kontrapunkt als Paradigma | 145 |
| 4. Die Fuge als Technik und als Form | 149 |
| V. Metrik und Rhythmik: Antike Kategorien und moderne Phänomene | 157 |
| 1. Theorie der Taktrhythmik | 157 |
| 2. Teilmomente des Rhythmus | 162 |
| 3. Der „Akzentstufentakt“ | 170 |
| 4. Musikalische Syntax | 173 |
| 5. „Satz“ und „Periode“ | 189 |

| | |
|---|-----|
| VI. Von der Rhetorik zur Morphologie: Die musikalische Formenlehre | 204 |
| 1. Die Entstehung der Formenlehre | 204 |
| 2. Formenlehre und Organismusmodell | 217 |
| 3. Zur Ästhetik der Werkanalyse | 223 |
| 4. Instrumentationslehre und Gattungstheorie | 233 |
| VII. Schluß: Methodologischer Rückblick | 242 |
| 1. Geschichte als Problem der Musiktheorie | 242 |
| 2. Der Wissenschaftscharakter der Musiktheorie und das Prinzip einer historischen Dogmatik | 252 |
| 3. Der Übergang ins 20. Jahrhundert | 261 |
| Nachwort. Von Ruth E. Müller | 265 |
| Quellen und Literatur | 269 |
| Personenregister | 279 |
| Sachregister | 283 |